

MADRID, 11 -12 DE MAYO DE 2022

# Seminario

## PATRIMONIO 20XX: DESAFÍOS DE LA CONSERVACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES

### PROGRAMA

#### PRESENTACIÓN

Los *estudios críticos de patrimonio* plantean una continua reevaluación del marco teórico y práctico de la conservación. Están orientados a examinar críticamente el devenir del patrimonio en respuesta a los retos abiertos con el cambio de milenio y a imaginar futuros alternativos para una sociedad cada vez más pluralista y global. Entre otros temas, defienden que los discursos y las prácticas de conservar, investigar y exhibir el patrimonio no pueden permanecer ajenos a retos contemporáneos como la revolución digital, las visiones postcoloniales, las políticas migratorias y de género, el cambio ambiental o los procesos participativos.

El seminario busca mostrar algunas líneas emergentes de los estudios críticos de patrimonio y generar un marco de discusión sobre los mismos. Desde un enfoque transversal, multidisciplinar y pluralista, combinará ponencias teóricas y metodológicas con intervenciones vinculadas a la práctica profesional. Las conferencias explorarán temas que incluyen, pero no se limitan a: el futuro del concepto de patrimonio en el siglo XXI; las nuevas formas de patrimonios; la superación de las dialécticas pasado-futuro y naturaleza-cultura; el papel de lo digital y el nuevo paisaje de datos; el rol del arte, el espacio público y el museo como conectores sociales; y el potencial de los estudios críticos a nivel nacional. Se abordará estos temas estructurado en siete bloques:

1. Patrimonio en el 20XX
2. Arte y práctica creativa
3. Desafíos digitales
4. Curar, coleccionar y exponer
5. Retos in-materiales
6. Paisaje, cambio ambiental y antropoceno
7. Tiempos futuros.

#### COORDINACIÓN

**Carmen Caro.** Coordinadora de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural (IPCE)

**David Escudero.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

#### FECHA

11 y 12 de mayo de 2022

#### INFORMACIÓN

[formación.ipce@cultura.gob.es](mailto:formación.ipce@cultura.gob.es)

#### LUGAR DE CELEBRACIÓN

Auditorio del Ministerio de Cultura y Deporte

c/ San Marcos, 40, 28004 Madrid

**NO HABRÁ SERVICIO DE CAFETERÍA**

#### CONFERENCIA Y VISITA

Día 11 de mayo, de 17 a 19 horas

Auditorio 400

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Ronda de Atocha, 2. 28012 Madrid

#### DURACIÓN

10,5 h.



Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

ETS de Arquitectura de Madrid (ETSAM)



Carnaval de Lanz (Navarra)



"Estar al límite constantemente para sentirte vivo. De eso va esto". Intervención de Christo en el Lago Iseo (Lombardía, Italia)



Proyecto Torre del Puerto, Málaga

## OBJETIVOS

- Reflexionar, desde un punto de vista crítico, sobre el concepto de patrimonio en el siglo XXI.
- Presentar y discutir nuevas formas de patrimonio más allá de los bienes culturales.
- Dar a conocer, cuestionar y discutir los métodos y técnicas de los *estudios críticos de patrimonio*.
- Proporcionar herramientas teóricas y prácticas para el pensamiento crítico sobre las intervenciones en sitios, monumentos e inmuebles con valor cultural patrimonial.
- Hacer visible la importancia del giro digital y su repercusión tanto en los estudios sobre patrimonio como en las intervenciones en materia de conservación.
- Presentar un marco abierto de los retos que afrontan los estudios críticos sobre patrimonio, involucrando a una amplia variedad de disciplinas.

## PÚBLICO DESTINATARIO:

El seminario está dirigido a académicos, técnicos, gestores culturales y estudiantes de últimos cursos o postgrado, interesados en la conservación del patrimonio cultural, desde cualquiera de las disciplinas comprometidas con la materia, incluyendo arquitectura, ingeniería civil e industrial, arqueología, restauración, museología, medioambiente, documentación, turismo, geografía, historia o arte.

## INSCRIPCIONES

La asistencia es de carácter gratuito hasta completar el aforo. La obtención del certificado de asistencia está sujeta a la inscripción previa. El formulario de inscripción está disponible en la siguiente dirección: [enlace](#).

Una vez finalizada la admisión de solicitudes, las personas admitidas no recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico o llamada telefónica.

## CERTIFICADO DE ASISTENCIA

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia de al menos el 80% de las sesiones.



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y BELLAS ARTES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA



Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

ETS de Arquitectura de Madrid (ETSAM)



MIÉRCOLES 11 DE MAYO

> PROGRAMA

09:00 - 09:30 Acreditación, recepción de asistentes y entrega de documentación

09:30 - 09:45 Presentación e inauguración del seminario  
 Marta Hernández Azcutia, Subdirectora General del Instituto de Patrimonio Cultural de España  
 Carmen Caro, Coordinadora de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural, IPCE  
 David Escudero, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

#### PATRIMONIO EN EL 20XX

09:45 - 10:30 Regímenes patrimoniales y disonancias cognitivas: en torno a los procesos de patrimonialización en las sociedades contemporáneas  
 Cristina Sánchez-Carretero. Vicedirectora del Instituto de Ciencias de Patrimonio del CSIC (INCIPIIT)

#### ARTE Y PRÁCTICA CREATIVA

10:30 - 11:15 Cine, patrimonio, cuestión de marca y de símbolo  
 Luis Deltell. Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, y director de cine

11:15 - 12:00 Solidez frente a liquidez. El valor del museo  
 Isabel García Fernández. Profesora de la Facultad de Bellas Artes y Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid

#### PAUSA

#### DESAFÍOS DIGITALES

12:30 - 13:15 La medida del afecto. Cartografía del contenido de redes sociales en el estudio del paisaje  
 Nicolás Mariné. Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

13:15 - 14:00 Un patrimonio desafiante. Los retos de futuro para el patrimonio industrial  
 Ainara Martínez Matía. Presidenta del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH España), y Directora de La Encartada Fabrika-Museoa

#### PAUSA

#### CURAR, COLECCIONAR Y EXPONER: CONFERENCIA Y VISITA

17:00 - 18:30 La sostenibilidad en el patrimonio cultural: retos desde los museos  
 Rafael M. Hernández. Jefe de Arquitectura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

18:30 - 19:00 Visita guiada al MNCARS



Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

ETS de Arquitectura de Madrid (ETSAM)



JUEVES 12 DE MAYO

#### RETOS IN-MATERIALES

09:30 - 10:15 Las Comunidades Portadoras como sujetos activos en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial  
María Pía Timón. Etnóloga, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

#### PAISAJE, CAMBIO AMBIENTAL Y ANTROPOCENO

10:15 - 11:00 Del objeto al paisaje. Planeamiento municipal y patrimonio: límites y oportunidades  
José M. Sánchez-Laforet. Jefe del Departamento Planeamiento 1. Área de Gobierno de Desarrollo Urbano. Ayuntamiento de Madrid.

11:00 - 11:45 I am nobody! Who are you? Procesos de revinculación con el paisaje cultural desde la práctica creativa  
Concha Lapayese. Profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

#### PAUSA

#### TIEMPOS FUTUROS

12:15 - 13:00 La construcción de identidades desde la perspectiva de los organismos internacionales  
Carmen Caro Jaureguiatzko. Coordinadora de los Planes Nacionales de Patrimonio Cultural (IPCE)  
David Escudero, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM)

13:00 - 13:45 El Centro de Estudios del Prado: a propósito del museo como espacio de encuentro académico  
Javier Arnaldo Alcubilla. Director del Centro de Estudios del Prado (Museo Nacional del Prado) y Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

13:45 - 14:30 Nuevos patrimonios, grandes desafíos.  
Fernando Vela. Catedrático de Historia de la Arquitectura y Vicerrector de Ordenación Académica en la Universidad Politécnica de Madrid.

#### CLAUSURA



Universidad Politécnica  
de Madrid (UPM)

ETS de Arquitectura  
de Madrid (ETSAM)